

Licenciada
Rosa María Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta, me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales Número 323-2013, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 26-2013, correspondiente del 2 al 31 de enero del presente año y para el cobro de mis honorarios, estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0041.

Actividades Realizadas:

1. Se continua realizando el proceso técnico de la renovación de la exhibición de la Sala I del Clásico denominada Sala de Tikal. Durante este proceso se llevó a cabo la coordinación de los procesos de desmontaje, investigación, construcción, pintura en la sala; además los procesos de conservación de los bienes arqueológicos que serán expuestos en la exhibición, dichos procesos incluyeron limpieza de los bienes que fueron seleccionados. Todos los procesos fueron llevaron una documentación fotográfica. Dentro de estos trabajos se incluyen:
 - a. La revisión de los textos de la sala
 - b. Traducción de los textos
 - c. Revisión del material
 - d. Elaboración del registro de las piezas
 - e. Organización y limpieza de la sala
 - f. Distribución y colocación de vitrinas
 - g. Pruebas de montaje

2. Se realizó el traslado del "13 Baktun, 21 de Diciembre del 2012" de la Sala de temporales, para ser colocada en el área de Lobby. Este proceso incluyó:

En área de temporales

 - a. Apertura de vitrinas
 - b. Desmontaje de piezas
 - c. Traslado de piezas
 - d. Cierre de vitrinas
 - e. Desmontaje de rótulos

En área de Lobby

 - f. Apertura de vitrinas

- g. Montaje de piezas
 - h. Colocación de rotulación
 - i. Cierre de vitrinas
3. Se está planificando la exhibición temporal que será colocada en el área de exhibiciones temporales.
 4. Se continúa con el proceso técnico de las piezas que formarán parte de la colección general del Museo Regional Mundo Maya, ubicado en el sitio arqueológico Tayasal, Petén. Dichos procesos incluyeron:
 - a. Revisión de fichas de registro
 - b. Impresión y compaginación de fichas de registro
 - c. Apoyo en la elaboración de fichas técnicas
 - d. Creación de carpetas fotográficas de las piezas
 5. Se están llevando a cabo los cambios en las salas de exposición permanente para el mantenimiento de la colección: Dichos procesos incluyeron:
 - a. Montaje de piezas
 - b. Arreglo de área de Río Azul en Sala II de Clásico
 - c. Arreglo de cédulas en área de rotonda
 - d. Limpieza
 6. Se está realizando la búsqueda de materiales de la colección del museo solicitados por investigadores.
 7. Se realizó la limpieza de las vitrinas de la colección, incluyendo el Preclásico, Clásico, Postclásico, Sala de Clásicos y Etnología.
 8. Se brindó atención a investigadores que solicitaron consultar la colección del MUNAE.
 9. Se realizan actividades solicitadas por la dirección del MUNAE.

Resultados obtenidos:

1. De los procesos de la sala de Tikal montaje de la Sala I del Clásico "Sala de Tikal". Este proceso incluyó:
 - a. Montaje de las piezas de la sala
 - b. Elaboración de cédulas
 - c. Documentación fotográfica
 - d. Actualización del catálogo MUNAE de la exhibición
2. Se finalizó con traslado de la exhibición "Baktun 13, 21 de Diciembre del 2012" del área de exhibiciones temporales al área de Lobby.
3. Se está definiendo el tema para la exhibición temporal del MUNAE.
4. Se tienen registradas el 90% de la colección de las piezas de la colección que formarán parte del Museo Regional Mundo Maya, Tayasal, Petén.

4. Se finalizaron los cambios y arreglos en las salas de exhibición permanente. Estos procesos incluyeron:
 - a. Cambios y arreglos en las vitrinas de exposición: Vitrina 7, Sala Preclásico II; Vitrinas 8 y 9, Sala Clásico II, todas las vitrinas de la Sala III de clásico.
 - b. Cambio y arreglos de cédulas en vitrinas y rotonda.

5. Se realizó la limpieza de la exposición permanente y temporal del museo, incluyendo las vitrinas de las áreas del Preclásico, Clásico, Postclásico y los dioramas del área de Clásico I, Sala de Clásicos y algunas vitrinas del área Etnológica.

Atentamente,



Jenny Guerra



Vo.Bo.

Lic. Daniel Aquino
Museo Nacional de Arqueología y Etnología